

CATÁLOGO DE ARTÍCULOS

1.	<u>PINCELES</u>	2
2.	<u>AEROGRAFÍA</u>	5
3.	<u>LIENZOS</u>	7
4.	<u>ACRÍLICO</u>	10
5.	<u>SPRAYS</u>	13
6.	<u>ÓLEOS</u>	14
7.	<u>CABALLETES</u>	16
8.	<u>ACUARELAS</u>	19
9.	<u>PAPELES</u>	22
10.	<u>MANUALIDADES, GRABADO Y CERÁMICA</u>	26
11.	<u>PINTURA TELA</u>	29
12.	<u>DIBUJO TÉCNICO</u>	31
13.	<u>LÁPICES Y MINAS</u>	33
14.	<u>PAPELERÍA</u>	37
15.	<u>FRASQUERÍA</u>	38
16.	<u>VARIOS (Enmarcación y trabajos de imprenta)</u>	40

1 PINCELES

1.- PINCELES PARA OLEO Y ACRÍLICOS (pinceles de mango largo)

PELO NATURAL

Pelo de Marta (Suave): Roja y Kandiski. Ideal para acuarela. Gran capacidad de absorción de agua y pintura.

Pelo de Oreja de Buey (Dureza Media): Puede ser negro, castaño y rubio. Elástico y duradero.

Pelo de Cerda (Duros)

Pelo de Turon (Fuerte)

Pelo de Meloncillo (Recio, flexible y de color canoso): siempre vuelve a su estado inicial.

PELO FIBRAS SINTÉTICAS

Nylon o Toray Oro (Suave)

Teijin (Duro y Flexible)

Tadami (Imitación meloncillo)

FORMAS

Redondos: muy utilizado para trabajos finos y de detalle.

Planos o Cardados

Lengua de Gato: adecuado tanto para detalle como para grandes superficies, hace contornos definidos.

Abanico: se utiliza para realizar una transformación cromática uniforme

TAMAÑOS

Redondos: oscilan del 10/0 al nº 24

Planos y de Lengua de Gato: oscilan del nº 1 = al 30

Abanico: depende del fabricante

MARCAS QUE DISPONEMOS

“Casa Pontes” – Escoda – Winsor & Newton – Da Vinci – Rembrant – Isabey – Raphael – Golden Sable.

2.- PINCELES PARA ACUARELA

PELO NATURAL

Pelo de Marta (Suave)

Petit Gris (Suave): cola de ardilla rusa o candiense. Gran capacidad de absorción de agua.

Oreja de Buey (Dureza Media)

Meloncillo (Recio, flexible y de color canoso): siempre vuelve a su estado inicial.

Poney (Suave)

Turon (Fuerte): altamente resistente al desgaste, con gran absorción.

FIBRA SINTETICA

Nylon o Toray Oro (Suave)

Tame (Imitación Marta)

Teijin (Duro y Flexible)

FORMAS Y TAMAÑOS

Redondos

Planos o Cardados

Lengua de Gato

Abanico

3.- PALETINAS PARA FONDOS

Suelen ser de Mango Corto.

Se utilizan para grandes superficies y para barnizar.

TIPOS DE PELO

NATURALES

Petit Gris

Poney

Oreja de Buey

Cerda

FIBRAS SINTETICAS

Nylon o Toray Oro

Teijin

TAMAÑOS

Oscilan del nº 9 al nº 30

NOTA: Disponemos de Paletinas para uso alimentario.

4.- PINCELES PARA CERÁMICA Y PORCELANA (de mango corto)

PELOS NATURALES

Petit Gris

Turon

FORMAS

Redondos en Punta

Redondos ovalados

Pata de Cabra

5.- PINCELES PARA FILETEAR Y ROTULAR

Existen en Mango Largo y Mango Corto (pincel para filetear)

Pelo de Oreja de Buey

Largo del Pelo de 25 a 40 mm (pincel para rotular) y 8 cm (pincel para filetear)

Redondos y Planos

6.- PINCELES Y POLONESAS PARA DORAR

Pelo de Turon, petit Gris o de Poney

7.- OTROS TIPOS DE PINCELES Y BROCHAS

- Pinceles Japoneses
- Pinceles Chinos
- Pinceles para estarcir
- Pincel o brocha "Unidor"
- Paletinas Dentadas
- Paletinas Hake (especiales para acuarela)
- Pinceles de Cabo de Latón
- Pinceles de Goma en forma de Punta, copa redonda, copa cincelada, cincel plano y cincel angular

8.- NOTAS

Puede conseguirlos surtidos o en juegos.

Existen estuches de piel, madera o esterillas para guardarlos y transportarlos.

9.- CONSEJOS DE CONSERVACIÓN

Si utiliza Pinturas solubles en agua: limpie con agua templada y jabón.

Si utiliza pinturas que requieran disolventes: limpiar primero con el disolvente, luego lavar con agua templada y jabón.

En ambos casos sacudirlos bien y con los dedos dar la forma original del pincel.

2 AEROGRAFIA

La técnica del aerógrafo, permite pintar mediante un chorro de color líquido pulverizado de manera semejante a los aerosoles, pero con mayor precisión.

El control de ese chorro depende de la presión del aire, de la consistencia de la pintura, de la distancia del aerógrafo al soporte, de la superficie a pintar, así como del grosor de la boquilla.

Los aerógrafos pueden ser de acción simple en estos modelos, el pulsador solo tiene la función de regular el chorro del aire.

Los de doble acción permiten controlar la posición de la aguja, la cantidad de pintura y el aire al mismo tiempo mediante un pulsador de doble movimiento.

También los hay de gravedad o succión y absorción.

MARCAS DE AERÓGRAFOS

HANSA-IWATA-HOLBEIN-PAASCHE-EVOLUTION-VEGA- ETC.

Todos de doble acción y con diferente pasos:

0,15 - 0,2 - 0,3 - 0,5 máximo, sino ya pasaríamos a pistolas de aire de acción simple con pasos de 0,6 en adelante.

Las pistolas de 0,6 de paso, también son de doble acción, pero con otro mecanismo (regulador trasero).

REPUESTOS DE AEROGRAFOS

Trabajamos con repuestos de aerógrafos para las marcas citadas anteriormente. (agujas, boquillas, válvulas, racors de unión, gatillos, conexiones, etc.)

SUMINISTROS DE AIRE

-BOTELLA DE AIRE

Para pequeñas superficies.

-COMPRESORES

Los hay de membrana y de compresor.

Modelo 17044

Dotado de triple control de presión, automático, presión máxima de salida 7 kg., diseño sin aceite. peso 3,3kg. Potencia 1/8 cv., salida de aire de 20l.por minuto.

Modelo 170441

Igual que el anterior pero con calderin incorporado , sin aceite. Parada, arranque y auto lubricado automático.

Capacidad del deposito 10 litros.

Modelo 17047

Compresor silencioso con un pequeño calderín . potencia de 3cv, aspiración 15 l/m, 8 kg. No automático.

MODELO 1704669.

Compresor con presostato, automático, calderin de 1,5l silencioso.

ACCESORIOS PARA AEROGRAFÍA.

Papel para enmascarar, en hoja de 20x 30, o en rollos de 4 y 10 metros.

Mangueras, de diferentes largos.

Filtros de humedad, para colocar en el compresor y filtrar el agua.

Recambios, arillos tóricos.

Filtros, para filtrar la humedad del aire al condensarse.

Soportes para aerógrafos, para uno o dos aerógrafos.

También disponemos de todo tipo de pinturas para aerografía.

Así como cutters, cortadores y cuchillas.

3 LIENZOS

El soporte mas utilizado para las técnicas de acrílico y óleo es la tela, ya que al ser el soporte móvil menos pesado, ha hecho posible el perfeccionamiento de la pintura.

También se puede pintar sobre otras superficies como tabla o papel pero la tela es lo mas frecuente debido a su diversidad de texturas y a su acabado, dando a las obras una gran calidad.

En nuestra tienda disponemos de todo tipo de soportes para pintar.

BASTIDORES Y LIENZOS

Disponemos de bastidores de todas la medidas universales y también de medidas especiales, dándole al cliente un mejor servicio para que pueda elegir así sus tamaños de lienzos.

Los bastidores , fabricados en madera de pino, se presentan con diferentes anchos y grosores anchos de 5, 6 y 7 centímetros y grosor de 2, 2.5 y 3 centímetros, pudiéndose estudiar cualquier tipo de encargo con otros grosores diferentes.

Disponemos de 17 tipos de tela diferentes para montar sus lienzos: 56-yute, ac 36 para óleo, ac 36 para acrílico, especial 1 y especial 2, ac 25, tela zamora, lona, ac XII, lino crudo, lino reentelado, ac 36 cruda, lc 54 lino fino, lc 310 cola, lc 53 extra y esperando nuevas novedades para seguir ampliando nuestro gran abanico de telas, todas ellas se venden igualmente por metros, siendo la mayoría de 2,00 metros de ancho.

LIENZOS 3D

Lienzos en los que el bastidor tiene un grosor especial de 5 centímetros, ideal para obras que no se quieran enmarcar, disponemos de varias medidas.

PINTAR POR NUMEROS

Cartones entelados con el dibujo ya diseñado y distribuido por números para pintar fácilmente viene con los botes de acrílico necesarios para hacer el cuadro y con un pincel. Ideal para principiantes. También sirven para óleo.

CARTONES ENTELADOS

Cartones forrados de tela en diferentes medidas para pintar al óleo, mas económico que el lienzo

TABLEX ENTELADOS

Tablex de dm. forrados de tela, mas resistentes que el cartón, en diferentes medidas. También tenemos tablex preparados que en vez de ir forrados de tela llevan una imprimación blanca apropiada para pintar sobre ella. Diferentes medidas.

TABLEX SIN ENTELAR

En medidas diferentes para usos diversos. (pegar laminas para tercera dimensión, como base de apoyo para dibujar)

CARTONES PREDISEÑADOS

Cartones entelados para pintar con óleo y acrílico, con el boceto del ya hecho solamente para dar color. Vienen con lamina para copiar y ver los colores. Tamaño de 30x40.

PORTABASTIDORES

Asa de cuero con sistema de palomillas para poder transportar dos lienzos a la vez.

SEPARADORES DE LIENZOS

Chinchetas con cabezal de plástico para poder separar las obras cuando están aun húmedas.

Le invitamos a pasar por nuestras tiendas ya que podemos hacerle cualquier tipo de bastidor que necesite y si no se lo encargamos, así a la vez podrá elegir entre las diferentes telas que trabajamos.

TABLA DE PRECIOS DE LOS BASTIDORES												
MEDIDAS			BASTIDOR SOLO					BASTIDORES CON TELA				
Nº	FIGURA	PAISAJE	MARINA	5cm	5cm Trave	6cm Trave	7cmTra.Cru	NORMAL	B	C	D	E
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16	4,80 €				6,15 €	6,55 €	6,65 €	7,10 €	7,75 €
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19	4,80 €				6,30 €	6,80 €	7,00 €	7,55 €	8,35 €
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22	4,80 €				6,35 €	7,05 €	7,20 €	7,85 €	8,80 €
6	41 x 33	41 x 27	41 x 24	5,40 €				7,30 €	8,25 €	8,40 €	9,25 €	10,55 €
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27	6,15 €				8,35 €	9,40 €	9,70 €	10,85 €	12,40 €
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33	7,35 €				10,05 €	11,65 €	11,95 €	13,55 €	15,75 €
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38	8,05 €				11,15 €	13,00 €	13,35 €	15,30 €	17,90 €
15	65 x 54	65 x 50	65 X 46	8,65 €				11,95 €	14,15 €	14,55 €	16,70 €	19,75 €
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50	9,65 €				13,65 €	16,30 €	16,80 €	19,40 €	23,15 €
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54	10,60 €				15,15 €	18,25 €	18,95 €	22,05 €	26,45 €
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60		16,15 €			21,90 €	25,85 €	26,65 €	30,55 €	35,80 €
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65		17,70 €			24,35 €	29,10 €	30,00 €	34,70 €	41,30 €
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73			26,45 €		34,65 €	40,55 €	41,70 €	47,65 €	55,90 €
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81			29,30 €		38,90 €	46,10 €	47,55 €	54,65 €	64,70 €
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89	con travesaño			60,55 €	73,35 €	82,70 €	84,50 €	93,85 €	106,95 €
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89	con cruz			74,40 €	87,20 €	96,55 €	98,40 €	107,75 €	120,85 €
100	162 x 130		con cruz				83,60 €	99,25 €	111,00 €	113,30 €	125,05 €	141,45 €
100	162 x 114		con cruz				79,05 €	93,00 €	103,35 €	105,40 €	115,75 €	130,20 €
100	162 x 97		con cruz				74,15 €	86,35 €	95,20 €	97,00 €	105,85 €	118,25 €
120	195 x 130						93,05 €	111,50 €	125,55 €	128,35 €	142,40 €	162,05 €
120	195 x 114		con cruz				88,45 €	104,90 €	117,25 €	119,75 €	132,10 €	149,45 €
120	195 x 97		con cruz				83,65 €	97,85 €	108,55 €	110,60 €	121,25 €	136,10 €
											MAYO	2008

OTROS BASTIDORES QUE TENEMOS		P.V.P	
146X89	6 CMTS	TRAVESA	29,70
146X89	6 CMTS	CRUZ	37,45
146X89	7 CMTS	TRAVESA	53,35
162X130	6 CMTS	CRUZ	46,50
162X114	6 CMTS	CRUZ	41,40
162X97	6 CMTS	TRAVESA	41,30
162X97	7 CMTS	TRAVESA	58,65
195X197	7 CMTS	TRAVESA	65,00

BASTIDORES 3D AMPLIACIONES	
HASTA 4 CMT	3,50
HASTA 6 CMT	3,80
MAS 6 CMTS	7,60

MONTAJE DE LIENZOS	
HASTA 130 X 97	1,2
DESDE 146 X 114	1,7

TABLA DE PRECIOS DE LOS BASTIDORES

MEDIDAS			BASTIDOR SOLO				BASTIDORES CON TELA					
Nº	FIGURA	PAISAJE	MARINA	5cm	5cm Trave	6cm Trave	7cm Tra.Cru	NORMAL	B	C	D	E
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16	4,80 €				6,15 €	6,55 €	6,65 €	7,10 €	7,75 €
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19	4,80 €				6,30 €	6,80 €	7,00 €	7,55 €	8,35 €
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22	4,80 €				6,35 €	7,05 €	7,20 €	7,85 €	8,80 €
6	41 x 33	41 x 27	41 x 24	5,40 €				7,30 €	8,25 €	8,40 €	9,25 €	10,55 €
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27	6,15 €				8,35 €	9,40 €	9,70 €	10,85 €	12,40 €
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33	7,35 €				10,05 €	11,65 €	11,95 €	13,55 €	15,75 €
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38	8,05 €				11,15 €	13,00 €	13,35 €	15,30 €	17,90 €
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46	8,65 €				11,95 €	14,15 €	14,55 €	16,70 €	19,75 €
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50	9,65 €				13,65 €	16,30 €	16,80 €	19,40 €	23,15 €
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54	10,60 €				15,15 €	18,25 €	18,95 €	22,05 €	26,45 €
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60		16,15 €			21,90 €	25,55 €	26,65 €	30,55 €	35,80 €
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65		17,70 €			24,35 €	29,10 €	30,00 €	34,70 €	41,30 €
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73			26,45 €		34,65 €	40,55 €	41,70 €	47,65 €	55,90 €
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81			29,30 €		38,90 €	46,10 €	47,55 €	54,65 €	64,70 €
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89	con travesaño			60,55 €	73,35 €	82,70 €	84,50 €	93,85 €	106,95 €
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89	con cruz			74,40 €	87,20 €	96,55 €	98,40 €	107,75 €	120,85 €
100	162 x 130		con cruz				83,60 €	99,25 €	111,00 €	113,30 €	125,05 €	141,45 €
100	162 x 114		con cruz				79,05 €	93,00 €	103,35 €	105,40 €	115,75 €	130,20 €
100	162 x 97		con cruz				74,15 €	86,35 €	95,20 €	97,00 €	105,85 €	118,25 €
120	195 x 130						93,05 €	111,50 €	125,55 €	128,35 €	142,40 €	162,05 €
120	195 x 114		con cruz				88,45 €	104,90 €	117,25 €	119,75 €	132,10 €	149,45 €
120	195 x 97		con cruz				83,65 €	97,85 €	108,55 €	110,60 €	121,25 €	136,10 €
											MAYO	2008

BASTIDORES 3D AMPLIACIONES	
HASTA 4 CMT	3,50
HASTA 6 CMT	3,80
MAS 6 CMTS	7,60

MONTAJE DE LIENZOS	
HASTA 130 X 97	1,2
DESDE 146 X 114	1,7

OTROS BASTIDORES QUE TENEMOS		P.V.P
146X89	6 CMTS TRAVESA	29,70
146X89	6 CMTS CRUZ	37,45
146X89	7 CMTS TRAVESA	53,35
162X130	6 CMTS CRUZ	46,50
162X114	6 CMTS CRUZ	41,40
162X97	6 CMTS TRAVESA	41,30
162X97	7 CMTS TRAVESA	58,65
195X197	7 CMTS TRAVESA	65,00

4 ACRÍLICO

Pintar con acrílicos apenas tiene limitaciones técnicas, se diluye con agua, y su tiempo de secado es rápido. Se adhiere a casi cualquier tipo de base o sustrato, siempre y cuando éste sea algo absorbente y este libre de polvo y grasa.

LIQUITEX. "CALIDAD PROFESIONAL"

Colores muy intensos y permanentes, ideales para cubrir grandes superficies, detalles, veladuras, etc., Secos ofrecen una superficie muy lisa.

Gama de 56 colores en tubos de 60 ml.

También se fabrican en 237 ml. y 946 ml con una gama de 26 colores.

BASICS DE LIQUITEX."CALIDAD ESTUDIO"

Colores para estudiantes y artistas que quieran crear superficies irregulares, brillantes e inalterables. Gama de 36 colores en 118 ml.

REMBRANDT."CALIDAD PROFESIONAL"

Colores intensos y brillantes de alta resistencia a la luz, resistente al álcali. Gama de 75 colores en tubos de 40 ml o de 24 colores en tubo de plástico de 150 ml.

También disponible en set de 10 colores.

TITAN ACRÍLICOS."CALIDAD MEDIA"

En tubos de 60 ml, o botes de 250 ml.

ACRÍLICO MIR."CALIDAD ESTUDIO"

Tubos de 60 ml. con una gama de 30 colores.

VALLEJO ARTIST."CALIDAD MEDIA"

Alta viscosidad y máxima concentración de pigmentos .

Tubos de 20 ml, 60 ml y 200 ml.

VALLEJO ESTUDIO."CALIDAD MEDIA"

Colores para estudiantes viscosidad media-alta.

Botes de 200 ml y 500 ml.

ACRÍLICO VALLEJO LIQUIDO.

Colores líquidos para aerografía y pincel, alta pigmentación.

Botes de 32 ml. También se fabrican en 200 ml.

AEROCOLOR DE SCHMINKE. "CALIDAD PROFESIONAL"

Acrílico líquido para aerografía.
Gama de 24 colores de 26 ml.

ACRÍLICO PARA OCIO Y MANUALIDADES.

PINTURA ACRILICA PRAGER

Botes de 90 ml, gama de 57 colores.

ACUALUX –TITAN

Pintura acrílica satinado resistente para todas las superficies (madera, escayola, cartón, papel, etc.).
Botes de 58 ml. Amplia gama de colores.

AQUACOLOR

Colores acrílico brillantes para cerámica en frío, artesanía y hobby.
28 colores de 35 ml.

DECORMAT

Gama básica de acrílico mate para artesanía y hobby.

ARTEDECO

Gouche acrílico extrafino, se fabrican 180 colores en 60 ml.

MODELCOLOR

Colores acrílicos para modelismo y manualidades. 17 ml. 72 colores.

MODELAIR

Colores para aerografía, modelismo y miniaturas. 17 ml. 96 colores.

GAME COLOR

Acrílico para modelismo. 17 ml. 84 colores.

TRAINCOLOR

Acrílico para modelismo, 17ml.

CREATEX

Acrílico líquido para aerografía y pincel. Alta resistencia. Opacos, transparentes metalizados y fluorescentes, se emplea catalizador y adherente para su máxima resistencia (madera, cuero, metal, papel, tela, etc.). 60 colores.

PINTURA ACRILICA PRAGER.

Acrílico para decoración de manualidades. 57 colores de 90 ml.

AUXILIARES PARA PINTURA ACRILICA.

MÉDIUM.

Mate, brillo, satinado. Perlescente o perlado (para hacer bases imitando a perlado), fluido, de secado lento, para veladuras, etc.

GESO.

Imprimador acrílico para la preparación de lienzos y otras superficies.
Vallejo, Talens.

También disponemos de maletines de madera de acrílicos de las marcas titan, rembrandt .etc.

Podemos crearle su maletín orientado a su gusto y necesidades, pudiendo elegir el material.

5 SPRAYS

SPRAYS TITAN

Esmaltes para todo tipo de superficies, 29 colores brillantes, pudiendo adquirir el blanco y negro también en mate.

Para mayor adherencia a la superficie tienen imprimador en spray en blanco y gris. Botes de 400 ml.

SPRAYS ORITA

Usados para decoración, tiene un gama de colores metálicos, como oro, plata y bronce. 250 ml.

FIJADORES

Es uno de los auxiliares mas importantes para trabajar con pasteles y carboncillos.

Este medio proporciona a las partículas de pastel y carbón una adherencia optima.

Se comercializan en 250 ml y 400 ml y en diferentes marcas como taker, mir, talens , winsor, lefranc., e.t.c.

BARNICES

- Barniz de retoque: protege provisionalmente los cuadros al óleo y aviva zonas deslucidas o mates. Seca en pocas horas.
- Barniz de pintura brillante: protege al cuadro proporcionándole un brillo uniforme. Aplicar cuando la pintura esté totalmente seca.
- Barniz mate: Proporciona un brillo satinado,
- Barniz acrílico brillante: Se utiliza tanto para acrílico como para óleo en brillo y mate. Botes de 400ml. talens, lefranc, titan, winsor,etc.
- Barnices de decoración: son barnices de protección para diversas superficies vienen en brillantes, mates y satinados. Marca orita. 250ml.

PEGAMENTOS EN SPRAYS

Disponemos de dos tipos de pegamentos , removibles que aplicándolos a una cara dan la opción de poder quitarlo durante determinado tiempo y fijos para uniones mas permanentes, botes de 400ml.

Scotch- imedio –abezeta etc.

6 ÓLEOS

Pintura en base de aceite de secado lento y brillante, una de las técnicas más usada por los artistas.

WINSOR & NEWTON

Calidad suprema con una cuidadosa selección de los mejores pigmentos. Pureza, calidad y fiabilidad. Gama de 120 colores en tubos de 21ml, 37 ml. y el color blanco que viene también en 120 ml.

WINTON (Calidad estudio de W&N)

Buena calidad dentro de un precio módico. Gama de 47 colores en 37 ml y 200 ml.

LEFRANC & BOURGEOIS

Calidad profesional, gama prestigiosa de 117 colores extrafinos. Brillo y cremosidad. Tubos de 40 ml. y de 60 ml.

REMBRANDT

Alta calidad para profesionales, resistencia a la luz (según colores), cremosidad y brillo. Gama de 120 colores en tubos de 15 ml, y 75 ml. También se fabrican con una gama más reducida tubos de 150 ml.

VAN GOHG

Calidad media , excelente relación calidad precio.
Gama de 65 colores en 20 ml y 60 ml. También gama reducida en tubos de 150 ml.

AMSTERDAM

Calidad para estudiantes y grandes consumidores.
Gama de 35 colores en 200 ml.

OLEO TITAN

Colores extrafinos, elaborados con pigmentos y vehículos de la mejor calidad. Consistencia pastosa, dúctil y suave.
Fabricación nacional. Tubos de 20, 60, y 150 ml.

OLEO MIR.

Calidad media, estabilidad a la luz con colores transparentes y opacos.
Gama de 76 colores en 20 ,60 y 150 ml.

VAN GOGH H2-OIL

Óleo al agua. Seca más rápido que el óleo pero tiene las mismas características, disuelve con agua por lo que es muy adecuado para artistas con problemas de alergia a los disolventes, se puede mezclar con acrílico y con óleo.

Tubos de 20 ml. El blanco también se fabrica en 150 ml.

ARMONIA, OLEO AL AGUA DE TITAN

Nueva generación de colores al óleo solubles en agua, se puede mezclar con óleo y acrílico de secado más rápido que el óleo.

Gama de 35 colores.

ALKYDIKOS GRIFFIN

Pintura con las mismas características que el óleo, pero con un secado más rápido. Es compatible con pinturas al óleo.

MALETINES COMPLETOS DE OLEO.

OLEO REMBRANDT

-Blister de 12 tubos de 125 ml

-Maletín madera ROC 12:

(12 tubos de 15 ml. un frasco de médium, white spirit, paleta, carboncillos y pinceles)

-Maletín madera ROC 15:

(12 tubos de 40ml. médium, white spirit, paleta, carboncillos, pinceles)

-Maletín madera ROC 30:

(24 tubos ,10 tubos de 15ml.y 12 de40 ml. 2 blancos de 60 ml. Barniz, médium y white spirit. Paleta, espátula, pinceles ,aceitera)

-Caja de lujo ROC 35.

(19 tubos de 15 ml, 18 de 40 ml, blanco de 150 ml, barniz mate, brillo y médium, médium de veladuras, barniz retoques, paleta, 10 pinceles, 2 espátulas, esterilla porta pinceles , aceiteras, carboncillos, correa de cuero)

CAJAS VAN GOGH

Estuche básico de 12 colores de 20 ml.

CAJA LUJO VAN GOGH

24 tubos de 20ml, 2 tubos blancos de 60ml, 4 frascos de auxiliares (barniz, médium, barniz retoques, white spirit, 6 pinceles, espátula, aceitera, carboncillos y paleta)

CAJA BOX SUPER FINE GOG 15

10 tubos de óleo de 20 ml. 1 tubo blanco de 40 ml, white spirit, médium, 2 pinceles, aceitera, paleta.

También disponemos de maletines de óleo de otros fabricantes, como Mir, Titan, Lefranc, etc.

7 CABALLETES

Para pintar dentro o fuera, en el taller o en el estudio, fabricados en madera de haya de primera calidad, gran elección entre los modelos de sobremesa estudio o de campaña.

Caballetes de sobremesa.

Prácticos ya que ocupan poco espacio.

Altura máxima de lienzo

Koss----- 31cm.

Samos----- 29cm.

Mikonos----- 32cm.

Capri----- 41cm.

Elba----- 65cm.

Mallora----- 74cm.

Ibiza----- 60cm.

Caja caballete de sobremesa *Ámsterdam*.

Práctico y estable, con cajón y paleta de madera, altura máxima del lienzo 60cm.

Caja caballete *Róterdam*.

Caja de lujo con cubeta metálica, paleta de madera y asa de cuero, altura máxima de lienzo 68 cm.

Caballetes de estudio

Caballetes de sólida ejecución, madera de haya.

Modelos con varias posibilidades, pata plegable, rail metálico y cubeta para materiales.

- Boston: trípode, plegable, altura máxima de lienzo: 125 cm.
- New York: trípode, plegable, rail, a.m.l.: 130 cm.
- New Orleans: trípode, regulación clásica de altura, plegable, muy sólido, a.m.l.: 130 cm.
- Washington: trípode con caja para materiales, plegable, a.m.l.: 130 cm.
- Venice: aceitado y muy estable, altura regulable por rail, pata plegable, base cuadrada, a.m.l.: 130 cm.
- Madrid: sólido, con repisa para materiales y altura regulable por rail, pata plegable, a.m.l. 125 cm.
- Athens: estable, con repisa para materiales regulación clásica de altura, a.m.l.: 130 cm.
- Barcelona: muy estable, regulación por manivela provisto de ruedas para su mejor desplazamiento, a.m.l.: 150 cm.

- Mónaco: robusto caballete de estudio. Con caja para materiales regulación de altura sin escalonamientos por medio de abrazaderas, a.m.l. 170 cm.

Caballetes de campaña

Ligeros y fáciles de montar y desplegar, fabricados en madera de haya de primera calidad, también en metal lacado y cajas caballetes.

- Amazona y Mississipi: En madera . Correa de cuero, para trabajos verticales y horizontales, patas regulables provista de tapones antideslizantes, altura máxima de lienzo: 110 cm.
- Seine .Rhine y Danube: caballetes metálicos lacados con tubos ovalados, trabajos horizontales y verticales, patas regulables en sistema telescópico provistos de tapones antideslizantes, fácil limpieza, con alturas máximas de lienzo entre 70 cm y 130 cm.

Cajas caballetes

- Rembrandt: Lujoso caballete de campaña y caja en uno , interior metálico con soporte para lienzo y paleta de madera. Correa de cuero, 6kg, a.m.l.: 86 cm.
- Van Gogh: con las mismas características que el modelo Rembrandt pero menos pesado 4,5 kg.
- Taburete. Sólido con tres patas y asiento de cuero, 1,5 kg. Ideal para campo.
- Sportalamina: En madera de haya, ideal para mostrar su obra.

Cajas vacías para guardar material

Varios modelos y tamaños. Para transportar y guardar materiales, pinceles y accesorios. Fabricadas en duradera madera con bisagras y cerraduras muy sólidas, incluyen paleta de madera, algunas con interior metálico.

Tamaños : (41,2x 26,4), (40,7x30,7), (43,2x35,6), entre otros.

Fabricantes:

Talens, Reig, Lefranc, Bonfil, Winsor and Newton, e.t.c. (Dependiendo del modelo)

Maniquís de madera:

Complemento para pintar partes del cuerpo humano madera natural y barnizada, fáciles de articular.

Tamaños: 10cm, 20cm, 30cm, 40cm.

También disponemos de caballos de madera articulados.

Paletas:

Para pintar al óleo. Rectangulares y ovaladas.

Sólidas y aceitadas en diferente tamaños, 16x25, 21x30, 25x35, entre otras.

También fabricadas en metacrilato blanco de fácil limpieza.

Disponemos de un surtido de paletas de nogal de excelentísima calidad.

Paletas desechables, aptas para óleo, acrílico y temperas, en A4 y A3 con 30 ó 50 hojas de usar y tirar, con lo cual podrá mantener su paleta siempre limpia.

Atriles

Madera:

En nogal clásico (31,50x27,50)

En caoba clásico (31,50x27,50)

En nogal y madera natural, de estilo moderno en (35x27)

Metálicos .

Cromados en (21 x 18), (27 x 23), (36x29)

Plástico (25x20) en rojo y negro.

8 ACUARELAS

Pintura al agua compuesta de pigmento más goma arábica.

Destaca por su transparencia y su luminosidad.

Las acuarelas pueden ser secas o húmedas.

REMBRANDT

Pigmento puros con goma arábica de la mejor calidad, máxima transparencia y máximo grado de resistencia a la luz.

Se presenta en tubos de 5 ml, gama de 80 colores, tubos de 20 ml en 40 colores y godets en 80 colores.

VAN GOGH

Colores intensos y máxima solidez, tonalidad inalterable (según el color) y viscosidad uniforme. Pastilla y tubo de 10 ml. Gama de 40 colores.

WINSOR & NEWTON

Acuarela profesional, fabricadas con los mejores pigmentos disponibles en las mayores concentraciones posibles. Serie de 91 colores.

Tubos de 5 ml., 14ml. y tubos de 37 ml. con una gama de 28 colores. también en pastillas.

ACUARELA COTMAN

Calidad media con un buen resultado final.

Serie de 40 colores en tubos de 8 ml y en pastillas.

ACUARELA TITAN

Calidad media, tubos de 10 ml. Gama de 26 colores.

ACUARELA SCHIMCKE

Acuarela profesional. Alta concentración de pigmento y máxima resistencia a la luz. Gama de 114 colores. Tubos de 5 ml y de 15 ml. Disponible también en pastilla o godets grande y medio.

ACUARELA LIQUIDA VALLEJO.

Gama de 45 colores en botes de 32 ml, transparencia y brillo.

ACUARELA LÍQUIDA ECOLINE-TALENS.

Pintura acuosa fluida, frascos de 35ml.

TEMPERAS

COLOR & CO

Tempera en tubo de 10 y 20 ml. Gama de 21 colores. Buena calidad.

TEMPERA TALENS

Tubos de 20 ml, y frascos de 45ml. Gama de 65 colores.

Calidad profesional, colores intensos debido a su fuerte pigmentación, seca en un par de minutos, aspecto aterciopelado mate y cubriente.

TEMPERA PELIKAN

Frascos de 50 ml. calidad profesional. Gama de 70 colores.

TEMPERA TITAN

Calidad escolar, 40 ml, gama de 20 colores.

TEMPERA JOVI

Calidad escolar, botes de 35 ml, gama de 14 colores.

PINTURA DE DEDOS JOVI

125 ml, y de 500 ml, con gama de 8 colores.

CAJAS Y ESTUCHES DE ACUARELA

REMBRANDT

-Pocket box.(8 tubos de 5 ml. pincel extensible y tapa que sirve como paleta)

-Estuche metálico con 12 tubos de 5 ml.

-Estuche metálico básico con 6 pastillas y pincel extensible.

-Estuche metálico con 12 pastillas y pincel extensible.

-Estuche con 24 pastillas.

-Estuche de lujo con 36 pastillas mas pincel extensible, también en 48 colores.

-Pocket box, 12 pastillas mas pincel extensible, caja con tapa extraíble para usar de paleta, funda de terciopelo.

-También existen en el mercado maletines de madera completos con tubos o pastillas.

DISPONEMOS DE CAJAS METALICAS VACIAS PARA 12, 24 Y 36 COLORES.

VAN GOGH

-Estuche de iniciación, 6 tubos de 10 ml.

-Estuche básico, 10 tubos de 10 ml.

-Estuches metálicos de 12, 18 y 24 pastillas.

-Cajas de plástico 12 y 24 pastillas con pincel y paleta.

-Cajas de madera completas de 12 tubos o de 24 pastillas.

WINSOR AND NEWTON

-Caja de campo con 12 pastillas .

-Cajas con estuche metálico de lujo, de 14 o 24 pastillas y también en tubo.

- Cajas metálicas de 12, 24 pastillas y de 12 tubos.
- Caja de metal esmaltada de 12 o 24 pastillas.

COTMAN

- Disponible en estuches de plástico con 12,18 y 24 pastillas. También con 12 tubos, todas con pincel y paleta incorporada.

COTMAN

- Estuche de plástico de 12, 18 y 24 pastillas, todas con su pincel incorporado.
- Caja de campo con paleta y bote de agua.
- Caja de campo plus, 12 pastillas con pincel y bote incorporado para el agua.
- Caja miniplus, 8 pastillas mas pincel.
- Bolsa de viaje Cotman, 14 pastillas, cuaderno de dibujo, libro técnico, botella de agua y pincel.

SCHMINCKE

- Estuches metálicos de 12, 24, 36 y 48 colores. También en estuches de madera.

Todas estas marcas de acuarelas están disponibles en tubos y pastillas sueltos.

Gran variedad de placas y pocillos.

9 PAPELES

BELLAS ARTES. TÉCNICAS HÚMEDAS.

- Papeles para acuarela

Un papel de calidad debe absorber mucho agua y no ondularse

1. GELLER-superficie regular-Mate-250gr. Mate:50x70/100x70
2. GUARRO-blanco natural 60% algodón. 240gr y 350 gr. G.G – G.F y G.M: 50x70/100x70
3. MONVAL- blanco natural sin acido, no amarillea. 6 . F o 66 : 50x65
4. BASIK- 370 g. Liso – 50x70 y 100x70
5. CARTOLUX- papel guarro montaso en cartón, contracolado 66x99
6. ARCHES- 100% Algodón, envejece sin amarillear. Alta calidad. 185gr-300 gr. 356gr, 640gr, 850gr. 56x76 - 64,8x101,6 y también por metros.
7. FONTENAY- 100% algodón, dos granos en la misma hoja. 300gr. 56x76
8. SECANTE-246gr-250gr. 396gr.100% celulosa.
9. FABRIANO ARTISTICO- 100% algodón PH neutro. G.Fo G.G. 56x76cm. Por rollos. También 50% algodón.
10. VERNEDA- 50% trapo, también para estampación e impresión. 50x70
11. LANAQUAREL WINSOR & NEWTON- 100% algodón sin acido. 56x76
12. BOCKINFORD- 100% algodón, también en tonos pastel. 56x76
13. ETIVAL
14. MAGNANI- portofino – toscana – pescia – velata

Disponemos de blocs en diferentes tamaños y hojas sueltas.

- Papeles para óleo y acrílico

1. FIGUERAS- Textura idéntica al lino fino. Gran conservación. 50x65/ 65x100/ Blocs y por rollos.
2. CANNA- 300 gr. 50x65. Por rollos.
3. CARPELINE- 300 gr. Textura tela. 50x70/ 100x70. También colores.
4. IZONTA- 275 gr. 70x50/ 100x70. Varios colores.
5. PITTURA- 400 gr. 100x70/ 50x70- Papel neutro. También en bloc.

BELLAS ARTES. TÉCNICAS SECAS.

- Dibujo técnico

1. SHOELLERSHAMMER- 200 gr. Satinado y mate. 100x70/ 50x70
2. CABALLO- 100% celulosa. Mate y satinado. 50x70-A4/ 100x70-A3
3. FABRIANO DISEGNO 4- alta calidad , resistencia al borrado. 50x70/100x70
4. MARCA MAYOR- satinado 175gr. A-4 y 50x70
5. COUCHE- 150 gr. 250gr. Estucado alto brillo.

- Dibujo técnico manual:

1. VEGETAL- 90-95gr. 100-110 gr. 185gr.

2. POLIESTER- 50 micras y 75 micras. De gran solidez e irrompible. A4, A3. 50x70/ 100x70.
 3. MILIMETRADO OPACO Y VEGETAL- A4, A3, A2. Por metros. Especial para representaciones gráficas.
 4. CROQUIS- 50-55 gr. A4, A3. 50x70/ 100x70.
 5. CALLAMOID SULFURIZADO- 50 gr. 100x70/ 50x70.
 6. ISOMÉTRICO- Triángulo equilátero de 5mm. Para dibujo en tres dimensiones. A4, A3.
- Dibujo artístico : (en blocs)
 1. FABRIANO PALATINA- crema – 100x70/50x70
 2. FABRIANO BOCETOS- 85gr- 100x70/50x70
 3. RUSTICUS- 95gr- crema- 100x70
 4. FABRIANO BOSQUEJO- 100gr . 100% celulosa 6.F
 5. FABRIANO ACADEMIA- 160gr. 200 gr.- 350 gr. y por metros
 6. GRAFITO- 160gr. 50x70. De mayor calidad que el papel carbón. Similar al papel calco.
 7. UNIVERSAL- 175gr. 50x70/100x70
 8. BASIK- 150gr. 50x70-100x70. A4 - A3
 9. C'AGRAIN- 224gr. 50x65/100x70 y por rollos
 10. FABRIA 160gr-240gr. Crema y blanco- 52x72/72x101
 11. INGRES 50X70 / 72X101
 12. TORREON 50X70 / 72X101

Disponemos de blocs de apuntes para dibujo artístico en A4, A3 y A2, diferentes calidades de papel.
 - Papeles para pintar al pastel:
 1. CANSON MI-TEINTES- 65% algodón- 160gr- 50 colores-grano nido de abeja. A4 - 50x65- 110x75. Disponible en blocs.
 2. TIZIANO- alto contenido en fibra de trapo- 40 colores-160gr.
 3. PAPEL LIJA- 65x50- 12 colores
 4. PAPEL VELOUTE-ATERCIOPELADO- blanco y crema, textura suave. 50x65 cm. 300gr.
 - Papeles para grabado:
 1. BIBLOS- 50 % algodón blanco rugoso , xilografía y talla en madera. 160gr y 250gr- 56x76cm- 76x112
 2. CREYSSE- papel vitela blanco natural rugoso. Litografía y serigrafía. 250 gr. 56x76/76x112
 3. SUPER ALFA- papel vitela 50% algodón marfil. 112x76
 4. VELIN D'ARCHES- 100% algodón, libre de acido para todo tipo de técnicas. Blanco y crema. 270gr y 250gr. 50x65 y 75x105.
 5. VELIN BFK- 100% libre de acido 280gr. y 180gr. 76x56
 6. ROSA ESPINA- 285gr-220gr. Crema y blanco – 100x70/50x70
 7. TOSCANA- 240gr. 50x70cm
 8. REPRODUCCION MICHEL- 100% trapo. 112x76cm
 9. CARTON DE CONSERVACION HANNEMUHLG- libre de acido.
 - Cartón de dibujo y enmarcación:
 1. PASST PARTOUS-ELABORADOS

2. CONTRACOLADO MOSAICA. Blanco y sin acido- enmarcación. 81.2x101,6
3. CONTRACOLADO MI-TEINTES- sin acido. 60x80/120x80. 50 colores sólidos a la luz.
4. STUDIO LAVIS- blanco grano frío. 50x65
5. STUDIO NACRE- Papel couché sobre cartón neutro, sin acido. 50x65.
6. STUDIO BRISTOL- grano liso y satinado. 50x65
7. CARTOMAT- Amarfilado. 50x70/ 100x70
8. CARTON PLUMA- espuma de poliuretano entre dos hojas de cartulina. 3-4 y 10 mm. También en adhesivo blanco, negro y colores.

- Papel japonés:

Papeles artesanos con fibras tradicionales de Japón. Su especial atractivo es que ninguna hoja es igual a la siguiente.

1. VANG- Desde 11 gr. A 130 gr. También en colores.
2. ART MATERIAL INTERNATIONAL
3. DUTSMANN & FIGUEIREDO
4. PAPEL DE ARROZ- 40 gr

Kozo, Tengucho, Kashmir, Gampi, Kozoline, Minomitre, Senkura, Bairei, Harucate, Kochi, Kawasaki, etc.. Se utilizan para restauración, encuadernación, caligrafía, acuarela, grabado e impresión, xilografía, tarjetería, aguada japonesa, etc.

OCIO CREATIVO Y DECORACIÓN

Papel para papiroflexia, papel seda, celofán, pinocho, crespón, charol, terciopelo adhesivo, oleográfico adhesivo, papel de hojas secas, papel gramté, drops relieve, caña de azúcar, metalizados, papel brillon, iris, papeles adhesivos, cartón fallero.

Cartulinas de colores. 50x65, 100x70. A4, A3.

Cartulinas piel elefante. 50x70. Simula pergamino.

Cartulinas marmoleadas. 50x70, 100x70.

Cartulinas pergamino. 160 gr., 250 gr. 50x70, 100x70

Cartulinas metalizadas

Cartulinas Cromolux. 50x70. Estucada de alto brillo.

Cartulinas Diamant. 50x70, 100x70. Nacaradas.

SOPORTES PARA IMPRESORA (para Ink-jet y laser)

Tarjetas de visita, poliéster, fotos, etiquetas, invitaciones, japoneses, fluorescentes, adhesivos, transferibles, etc.

CANSON

HANNEMÜHLE

CONTUCOLOR

CLAIR FONTAINE

CARTONAJE Y EMBALAJE

CARTON VIDIA

CARTONCILLO GRIS
CARTÓN BLANCO
CARTÓN KRAFT
CARTÓN MADERA (1, 1.5, 2, 3 mm)
PLÁSTICO BURBUJAS
SOBRES BURBUJA
PAPEL KRAFT (marrón, blanco y colores).
PAPEL DE REGALO.

RESMILLERÍA Y SOBRES

Papeles y sobres con aire artesano para cartas, felicitaciones, diplomas..., invitaciones con aspecto elegante.

FORMATO DINA-4 + SOBRE AMERICANO

- Papel imperial, perfil, elefante, marmoteado, Badana, Artisan Butteu
- Papel artesano con sche americano decorado.
- Papel japonés con sche americano decorado

SOBRE + TARJETÓN FANTASÍA (Ministro, Americano y cuartilla. En diferentes texturas y colores.)

SOBRES DE COLORES (Verde, azul. Negro, rojo, rosa, etc. Americano 17x17. Ministro).

SOBRES PAPEL VEGETAL

SOBRES METALIZADOS AMERICANOS

SOBRES BLANCOS NORMALIZADOS

MATERIAL PAPELERÍA Y OFICINA

Carpetas, portaplanos, papel fax, cuadernos, recambios, cubiertas, libretas, agendas, fichas, fotocopias, cuadernos Moleskyne, álbum de fotos, álbum de firmas, fundas de plástico, rollos pizarra adhesivo, block de reuniones, papel de calco...

10 MANUALIDADES, GRABADO Y CERÁMICA

Pintura para la decoración de madera, escayolas, papel, cartón, arcilla, etc.

Acualux titan. Amplia gama de colores de aspecto satinado. Botes de 80ml.

Prager.

Decormat.35ml. Pintura mate.

Aqua brillant. Pintura plástica brillante 35ml.

Pintura líquida adhitex, tonos metálicos. Diferentes tonos de oro, plata, y cobre. 40ml.

PINTURA PARA CRISTAL.

Laca de bombillas mongay, 12 colores, botes de 75ml.

Vitrail pebeo. Decoración de cristal buena calidad, botes de 45ml. Gama de 26 colores.

PINTURA PARA CERÁMICA.

Ceramic pebeo: Esmalte brillante en frío. 45 ml. Alta calidad.

Ceramic mongay: Esmalte brillante.

Porcelaine: Esmalte cerámico para horno casero, 45 ml mayor resistencia..

PASTAS MODELABLES.

Arcilla. Paquetes de 1 , 2 y 12 kg.

Das pronto. Pasta cerámica en blanco o terracota, ½ kg, y 1 kg.

Plastilina escolar jovi , en diferentes colores y tamaños.

Plastilina profesional roma o maimerí, paquetes de 1 kg. Muy utilizada para sacar moldes en joyería.

Fimo .pasta cerámica que endurece en el horno casero, apropiada para bisutería , (collares, pendientes, broches, etc.).

HERRAMIENTAS PARA MODELADO

Palillos de modelar, vaciadores, compás de escultor, medias lunas en madera y metal, con diversidad de formas.

MANUALIDADES CON ESTAÑO

Estaño por metros de 50 centímetros de ancho.

Todo tipo de buriles para repujar. Sirven para contar, ranurar o debastar el material mediante el golpeo a que se somete el buril con el martillo adecuado, o mediante presión (grabado)

Mateadores. Con distintos dibujos. Producen un dibujo al presionarlos sobre el estaño y otros materiales blandos como el aluminio, etc.

Patinas para envejecer.

TÉCNICA DE GRABADO.

Tintas calcográficas.

Artools : tubos de 60ml 17 colores,. Mas una base y una laca transparente. Tubos de 60 ml, también se fabrican en lata de 250 grmos. Y de 1 kg., colores de alta resistencia a la luz y gran calidad.

Charbonell. De la misma características que la anteriores, también disponible en 60 ml, y en latas .
Ampli a gama de color.

AUXILIARES PARA GRABADO

Aceites. Calcográficos y gel (para fluidificar las tintas)..

BARNICES

Barniz negro satinado, barniz cubriente , barniz de retoque, barniz de bola , blando y duro ,barniz protector, etc.

PLANCHAS DE ZINC. DIFERENTES TAMAÑOS.

HERRAMIENTAS:

BOL, variedad de arcilla blanda, la cual proporciona al oro un tono cálido y rico de color.

RULINAS, DE DIFERENTES ANCHOS .

MOULETTES, rodillo que sirve para crear distintos granos.

BRUÑIDORES Y RASCADORES.

BURILES CUADRADOS.

BURILES LOSANGE.

BURILES REDONDOS .

BURILES OVOIDEOS.

PUNTAS SECAS.

PUNTAS ESPECIALES.

ECHOPES CHATAS Y REDONDAS.

LENGUAS DE GATO.

ONGLETTES.

RASCADORES.

CRIBLES.

PIEDRAS DE AGATA. (sirven para bruñir)

MEDIASTINTAS.

RODILLOS.

VELA PARA AHUMAR.

ESPÁTULAS.

TARLATANA, tela fina generalmente de algodón, poco tupida, en ocasiones debe su consistencia a cierto engomado; se utiliza para ahuecar faldas y hacer adornos en vestidos.

TORCULOS PARA GRABADO SOBRE PEDIDO.

TÉCNICA DE DORADO.

La decoración de superficies con apariencia de oro ,plata u otros metales se puede relizar con láminas o pinturas.

Laminas de pan de oro falso (hojas de cobre batido).

Pan de oro fino.

Pan de plata falsa (hojas de aluminio batido).

Pan de plata fina.

Pan de oro transferible.

Pigmentos de oro y plata de winsor & newton. 30 gr.

Barniz mixtion, es un barniz base para la fijación de las laminas de oro y plata, se debe esperar a que este mordiente, le hay al agua o al aceite.

Goma laca. Barniz que sirve para proteger las superficies doradas o plateadas .
Pinceles para dorar, polonesas.

TÉCNICA DE TERCERA DIMENSIÓN

Tablex, láminas.

Silicona

Barniz francés final, acocadores, cola, todo lo necesario para poder realizar esta técnica, tambien disponemos de planchas de aluminio embutido para realizar falsos esmaltes.

PEGAMENTOS Y COLAS PARA MANUALIDADES

Alkyl, rakol, oleoalkyl, mod podge, así como todo tipo de pegamentos.

11 PINTURA DE TELA

SETACOLOR-PEBEO

-TRANSPARENTES

Paleta de colores, especial para telas claras, de textura ligera, se aplican con pincel y técnica de estarcido, fijan con calor.

Frascos de 45 ml. Gama de 30 colores.

Frascos de 250 ml. Gama de 20 colores.

Frascos de 1000 ml. Gama de 20 colores.

-OPACOS

Colores vivos y luminosos muy cubrientes para tejidos claros y oscuros aplicación con pincel, técnica de estarcido e incluso para serigrafía, la tela una vez fijada, se pueda lavar a mano o a máquina a 40°.

Frascos de 45 ml, 250 ml y 1000 ml. con gama de 40, 20 y 20 colores respectivamente.

TORNASOLADOS

Colores de brillo sublime con reflejos cambiantes en función de la luz.

Gama de 15 colores.

AUXILIARES SETACOLOR

Médium aclarador, espesante, pegamento permanente, pasta relieve, acabados en purpurina y oro.

TOUCH –COLORES MULTISOPORTES

Tubos de 30 ml., para todo tipo de soportes, inigualable sobre los tejidos.

Se presentan con distintos efectos:

-Efecto brillo.

-Efecto cristal.

-Efecto metal.

-Efecto perla.

-Efecto glitter.

-Efecto volumen.

Se vende sueltos y también en estuches de 4 colores de distintos efectos.

SETASKRIB

Rotuladores para tela de colores claros. 18 colores con punta de pincel

DEKA-PERMANENT

Pintura en base acuosa para tejidos.

- Colores transparentes. Botes de 25 ml, con una gama de 35 colores. .Especial para telas claras, también en botes de 500 ml
- Colores opacos. Botes de 25 ml .Pintura opaca cubriente para telas oscuras y claras.
- Colores metalizados .Botes de 25 ml. Gama de 12 colores.
- Colores fluorescentes. Botes de 50 ml. 6 colores.
- Colores transferible. Botes de 25 ml. 11 colores.

DEKA-SILK

Colores brillantes para seda. Se fijan con plancha ,botes de 50 ml. Gama de 55 colores.

GUTTA

Contorno para seda, botes de 30 ml con aplicador, 9 colores más uno transparente. Se les puede incorporar boquilla metálica de 0'6 mm.

BATIK

Tintes para tela. Sobres de 10 gramos. Gama de 33 colores. Para teñir en caliente.

ROTULADORES PARA TELA ZIG-ZAG

Con doble punta, una fina y otra de pincel, 18 colores. Para telas claras.

12 DIBUJO TECNICO

Existen dos gamas diferentes de material técnico , una gama básica escolar y la profesional .

Compases: disponemos de compases, bigoterías, en diferentes fabricantes como Rotring, Faber Castell, Staedler, Faibo etc.

También puede adquirir repuestos como tuercas y tornillos, alargaderas, adaptadores, minas para compás.

ESTILOGRAFOS :

De alta precisión, en diferentes graduaciones ,0,13- 0,1- 0,2- 0,3-0,4-0,5- 0,6- 0,7- 0,8- 1,00- 1,2- 2,00. Y de diferentes marcas. Faber Castell, Staedler y Rotring.

Tenemos los puntas sueltas de recambio, así como los cartuchos y tintas para su utilización.

Se comercializan en estuches de 3 ,4, o 6 estilógrafos.

REGLAS:

Reglas de plástico escolares de 20 a 60 cm.

Las reglas profesionales van desde 15 cm, hasta 100cm., son de mejor calidad ya que es plástico inyectado y tienen más flexibilidad por lo que son más difíciles de romper .

Reglas metálicas y de aluminio.

Reglas de corte para cortar passpartouts. Corte en bisel en 45 0 90 grados.

Reglas en T de madera o aluminio.

Reglas de madera para patronaje.

Escuadra, cartabón, y compás en madera para pizarra.

Dobles y triples decímetros.

Escalímetros, de diferentes escalas, también en abanico.

Escuadras y cartabones de diferentes tamaños.

PLANTILLAS:

Disponemos de amplio surtido en plantillas:

De mobiliario y sanitarios, de letras, curvas burmester, transportadores de ángulos , círculos y semicírculos biselados, plantilla de parábola,, etc.

PANTONERAS:

Selección de colores , utilizadas en publicidad y diseño.

PLUMAS:

Art pen rotring:

Caligrafía- 1,1-1,9-2,3-2,7.

Escritura- m-b-bb-.

Dibujo. F- ef.

Plumas brause .

Para caligrafía: 1,1-1.5-2,3.

Todo tipo de plumillas para dibujo y caligrafía:

Guillot- brause- taker- punto vuelto- elite- boira-universal- corona- falcon- pata de gallo- pentagrama- etc.

TINTA CHINA:

Pelikan en 10 ml. 12 colores, en 10ml, 250ml, y 1000ml, dependiendo del color.

Winsor and newton:

24 colores, incluye oro y plata, botes de 30 ml. La negra también en botes de 250ml y 500ml.

Talens

Indian ink. Botes de 500ml y 1000ml.

Waterproof ink. De 500 y 1000 ml.

Edding:

Para recarga de rotuladores, también en colores.

Tinta china en barra.

En negra y juegos de 6 colores. También disponemos de la piedra especial para trabajar esta tinta.

Juegos de tinta china para caligrafía y sumi-e.

Diferentes modelos.

TABLEROS DE DIBUJO:

Tableros. En tamaños a-4 y a-3.

Con brazo paralelo de dibujo con escala a doble cara, doble carril, indicador óptico de bloqueo y movimientos, rieles de fijación a ambos lados, fabricados en plástico resistente a las roturas, pies de goma antideslizantes. Goniómetros para adaptar al tablero.

MESAS DE DIBUJO:

Medidas:

100x70 – 120x80-130x90- 150x100. Dependiendo del modelo. También se vende el armazón aparte y el tablero.

Tienen regulación de altura e inclinación por muelles de torsión y muelles telescópicos.

Cadet, ima sr- 600 ts.

Poker, elite, leonar – capin - (base fila- mas solidas.).

Tableros de sobremesa. 70x50.

Mesas de luz. 132x86.

Tecnígrafos profesionales.

Xl-doble, aluminio,

Lm- 360 grados con contrapeso.

Fabricante imasoto. Sobre pedido.

Proyectores de opacos artograph.

Para proyectar nítidamente imágenes, estampados, diseños y dibujos, ampliando la imagen a escala.

Proyector tracer. 13x13 amplía de 2 a 10 veces.

Prism. 18x18, 80% del original hasta 3 veces.

Super prism, 18x18, hasta el 70% 4 veces. Etc.

13 LÁPICES Y MINAS

LÁPICES

Lápices de grafito de distintas durezas: 8H-7H-6H-5H-4H-3H-2H-H-F-HB-B-2B-3B-4B-5B-6B-7B-8B.
Marcar diversas: faber castell, staedler, rexel Cumberland, koi-noor. Todos ellos de calidad profesional.

Lápices de grafito escolar: staedler , noris, faber grip.

Grafito puro y Barra de grafito puro en forma de lápiz.

Marcas:

- Faber Castell, 3B-6B-9B.
- Cretacolor Monolith, HB-2B-4B-6B-8B.
- Derwent Water Soluble Grafitone, 2B-6B-8B.
- Grafito barra rectangular Cretacolor. 2B-4B-6B.

Disponemos de estuches en caja de metal de 12 ó 24 lápices de grafito con distintas durezas .

Lápices de carbón y barras.

- Lápiz Conte compuesto negro, H ,HB ,B ,2B, Y 3B. También en sanguina , sepia y blanco. También en barras.
- Lápiz Conte charcoal: carbón seco.
- Lápiz Conte carbone: carbón vegetal.
- Lápiz Cretacolor en carbón seco y graso , colores sepia sanguina y blanco. También en barras.
- Lápiz Pitt-Faber Castell. Carbón comprimido. (soft , medium, hard.) También en barritas redondas.

Carboncillo vegetal. Diferentes tamaños.

Cajas de barras Conte en colores de 12, 24, 48 colores.

Cajas de esbozo.

Contienen dependiendo del modelo, una gama mixta de carbon y grafito tanto en lapices como en barra, incluso algunos con cretas de colores (conte, faber, cretacolor, derwent)

Materiales auxiliares

Difuminos en diferentes tamaños.

Rasquetas.

Apuralapices.

Puntas de plata..

Gomas de miga de pan.

Fijadores líquidos y en spray.

Lápices de colores sueltos

Faber castell (policromo y acuarelable)

Derwent (serie artist, estudio y acuarelable)

Stabilo original.

Staedler karat (acuarelable)
Caran dâche supracolor
Lyra color giant
Lapiz pastel Derwent
Lapiz pastel Carbothello
Lapiz graso Stabilo

Cajas de lapices de colores

Calidad escolar:

- Alpino aqualine, 12- 24-36
- Faber
- Lyra osiris.
- Bruynzel 50 colores.

Calidad profesional:

- Mondelux(koi-noor.) 12-24- 36 colores. Lápiz acuarelable.
- Derwent
 - artist -Lápiz cremoso y blando.
 - estudio-lápiz duro.
 - acuarelable.
 - lapiz pastel.
 - Toda la gama de una gran calidad en 12- 24- 36 , 72. Colores también presentación de 72 colores en cajas de madera.
- Faber castell
 - polycromos, muy blando
 - albrecht durer. Acuarelable.
 - En cajas de 12- 24- 36 –60 -80- 100 colores.
 - excelente calidad.
- Staedler karat. Acuarelable.
- Lyra en lápiz blando y gama acuarelable.
- Van gogh , gama acuarelable, y lapiz blando.
- Stabilo original, lápiz parcialmente acuarelable. 12, 24 , 36.
- Stabilo carbhotello. Lápiz de pastel, 12, 24, 36, 60.
- Caran dâche. Excelente calidad, supracolor., primallo, pablo.

Cajas de esbozo

Estuches para dibujo artísticos mixtos, para la técnica de grafito y carbón. Gama de carbonillos, gama de cretas, gama de grafito tanto en barras como en lápiz dependiendo del modelo.

Marcas: conte- cretacolor- faber castell- derwent- etc.

PASTEL

Pigmentos aglutinados con caolín, yeso y goma arábica. Usar sobre papel granulado, pergamino o cualquier superficie áspera.

Disponemos de barras de pastel suelto, para poder elegir los colores necesarios, faber castell, rembrandt, schminker.

Cajas de pastel

Dalbe-patel d'art.

Reeves - calidad estudio. 12-24 colores.

Goya.

Koi-noor

Rembrandt. Cajas de 15-30-45-60-90 colores en cajas de cartón y disponibles también en madera.

Caja de pastel rembrandt de lujo con toda la gama de 225 colores en madera.

Schmincke, el más blando de todos y de mayor calidad gracias al fino molido de su pigmento.

Faber castell. Barra cuadrada mas duro.

Pastel al óleo

Barra de pastel grasa pudiéndose disolver con trementina para diferentes efectos.

Marcas:

- en caja: van gogh, caran d'ache, faber castell.
- sueltos: van gogh, caran d'ache.

CERAS.

Escolares:

Plastidecor 12 -24- 36 colores.

Dacs acuarelable 12 – 24 colores.

Manley acuarelable 12-24 colores.

Manley cajas de 10, 15, 24, 30, 50, 75 colores, también disponemos de todos los colores sueltos.

Profesionales:

Caran d'ache : Neocolor I. Cera grasa.

Neocolor II. Cera acuarelable.

Cajas metálicas de 10-15-30 y 40 colores.

Neocolor II también sueltas.

PORTAMINAS

Disponemos de distintas marcas de portaminas como son, faber castell, pilot, pentel, rotring lyra, staedler, koo-i -noor ,lyra ,milan, etc.

Grososres: 0,3-0,5-0,7-0,9-1.4- 2,00-5,9 ml.

También tenemos amplio surtido de minas de repuesto de todos estos grososres y con distintas durezas.

HB-H-2H-3H-4H-B-2B-3B-4B. También en colores.

Gama selecta de portaminas y bolígrafos de faber castell.

Alto diseño y calidad excepcional.

PORTATIZAS

En plástico y metal.

ROTULADORES

Amplia gama de rotuladores de todo tipo. Para adquirir por unidades disponemos de:

- Rotulador Edding. 1200-1300-3000-500-550-800-850.
- Staedler Lumocolor. S-F-M-. Permanentes.
- Stabilo permanentes. S -F-M.
- Maxiflo Pentel nlm.50.
- Pentel n50.
- Pentel sca 6600.-
- Rotulador en base de agua pentel waterase.
- Rotuladores cerámicos. Permanentes.
- Pilot paint marker.
- Edding 751.
- Pilot.
- Decorpen lyra. (en oro, plata, blanco y colores).
- Maxiflo white board . M y G.
- Rotuladores fluorescentes biselados, Stabilo y Faber Castell
- Rotuladores Faber Castell de tinta china. F-M-B en negro sepia y sanguina. (el grosor b con punta de pincel también en colores).

Rotuladores para diseño:

- rotulador de pincel tomo abt-120 colores (una punta fina y otra de pincel)
- rotulador tria.108 colores (punta fina, de pincel y biselada)
- rotulador promarker.92 colores (punta fina y biselada)
- rotulador tri art. 150 colores (tres puntas .pincel fina y biselada)
- copic (punta fina y biselada)

Cajas de rotuladores

Gama escolar:

- Giotto.12 y 24 colores, punta fina o gruesa.
- Staedler.12, 24 y 36 colores punta fina.
- Stabilo power.
- Edding 120010-20-30-40.

Gama profesional:

- tomo pincel. 18 colores.
- stabilo pen 68. 10-20-30-40 colores.
- stabilo point 88. 12-24 colores.
- fibralo caran d,ache . 10-15-30 y 40 colores.

14 PAPELERIA

Material de oficina y papelería

Papel de 80 gramos:

- paquetes de 500 hojas en A4
- paquetes de 500 hojas en A3.
- paquetes de reciclado en 100 y 500 hojas.
- folio colores amplio surtido sueltos o en paquetes de 500 o 100.

Papel calco en negro, grafito y colores.

Clips: diferentes tamaños. Metálicos y en colores. También de mariposa.

Grapadoras: diferentes tamaños. Grapas de repuesto.

Arandelas metálicas.

Pinzas para enmarcar y para sujeción de papeles.

Tijeras: diferentes tamaños.

Celo: diferentes tamaños y anchos. Celo de colores, celo doble cara, precinto, cinta de carroceros.

Tippex: líquido y de cinta.

Chinchetas: colores, planning, de tres puntas.

Pos-it: varios modelos.

Cuadernos y libretas: tamaño folio, cuartilla y octavo. Cuadros y en blanco.

Carpetas: muchos modelos, diferentes tamaños en polipropileno o cartón. A4, A3, 50x70, 100x70.

Fundas de plástico para documentos.

Archivadores.

Carpetas de acordeón.

Gomas de borrar, sacapuntas, lápices y un amplio surtido de bolígrafos y rotuladores para escritura (pilot, pentel, bic, inoxcron, e.t.c.)

Talonarios: para facturas, alquileres, notas de entrega, e.t.c.

Portaplanos de cartón y de plástico, 50, 70, 90, y 112 centímetros. Los de plásticos son extensibles.

Lupas

Podómetros y curvímetros.

Papeles de regalo.

15 FRASQUERÍA

Disponemos de una amplia y completa gama de auxiliares indispensables para trabajar con las diferentes técnicas de pintura, contribuyendo en el montaje técnico y la conservación del cuadro e incluso cambian las propiedades de la pintura artística.

Disolventes para óleo:

- Trementina rectificada: para diluir óleo y limpiar utensilios de pintura (75, 250, 500 y 1000 ml)
- White Spirit: destilado de petróleo, pureza y fluidez (75 y 250 ml)
- White Spirit inodoro: destilado de petróleo con un mínimo de componente dañinos (75 y 250 ml)

Medios para óleo:

- Medio para pintar: aumenta la fluidez y la transparencia del óleo, aumenta el brillo y la transparencia (75, 250, 500 y 1000 ml)
- Medio de secado rápido: disminuye el tiempo de secado (75, 250, 500 y 100ml)
- Medio alquídico: disminuye el tiempo de secado, aumenta la durabilidad de la película de pintura (75ml)
- Medio para glasear: aumenta la fluidez de la pintura, especial para hacer veladuras (75 y 250 ml)
- Trementina veneciana. Medio tradicional para veladuras(75, y 250 ml).

Aceites para óleo:

- Aceite de linaza purificado: aumenta la fluidez, el brillo y el tiempo de secado. Aumenta la posibilidad de formación de grietas (75 y 250 ml)
- Aceite de linaza blanqueado: fluidez, amarillea menos que el de linaza purificado, sobre todo para mezclar con colores claros (75 y 250 ml)
- Aceite de linaza cocido: fuerte amarilleo en ambiente oscuro, fluidez y brillo (75 y 250 ml)
- Aceite de adormideras: menor posibilidad de formación de grietas, fluidez y casi no amarillea (75 ml)
- Aceite estandolizado: abrillanta fuertemente y disminuye el tiempo de secado (75ml)

Barnices para óleo:

- Barniz de retoque: aviva zonas deslucidas y protege temporalmente cuadros al óleo (75, 250, 500, 1000 ml)
- Barniz brillante: protección duradera de un cuadro al óleo. Seca en pocas horas, no amarillea, brillo intenso (75, 250, 500, 1000 ml)
- Barniz mate. De las mismas características que el anterior pero con una terminación satinada.
- Barniz dammar, en brillante y en mate., barniz de acabado tradicional. con el paso del tiempo puede mostrar signos de envejecimiento como grietas y amarilleo. 75 y 250 ml.
- Secativo de cobalto. Disminuye el tiempo de secado, hay aplicar una pequeña cantidad. 75ml.
- Secativo harlem. Disminuye el tiempo de secado, en su composición lleva resina. 75 ml.

Barnices para acrílico:

- en brillante y mate, secan en pocas horas y no amarillean, se aplican después del secado total de la pintura. Tamaños de 75, 250 y 1000 ml.

Aglutinante caseína:

- Para la elaboración propia de tempera de caseína diluible en agua. Se mezcla con el óleo.

Van gogh h2 oil:

- Aglutinante soluble en agua , a base de aceites vegetales. Aumenta la transparencia de la pintura y mejora su fluidez. 75 ml.

Auxiliares para acrílico:

- medio gel extra espesante en brillante y mate.
- transforman la pintura acrílica en una pintura muy espesa .tubo de 150 ml, y botes de 1 litro y 5 litros.
- retardador para acrílico. Prolonga el secado de la pintura acrílica con u 20% como máximo.75 ml y 250 ml.

Auxiliares para acuarela:

- líquido enmascarador. Para cubrir provisionalmente espacios del cuadro. Compuesto de caucho natural en dispersión , seca en 10 minutos.

Barniz para acuarela mate: protección duradera del cuadro.

Hiel de buey: desengrasa los sustratos para mayor adhesivo de la acuarela, se puede usar puro o mezclado con la acuarela. 75ml.

Auxiliares para tempera.

- goma arábica, aumenta la consistencia de la tempera. Hace la tempera mas transparente y pastosa. 75 ml.
- barniz de tempera brillante y en mate, protección duradera para el cuadro. 75, 250, 500, 1000 ml. (el mate solo en 75 ml y 250 ml).

Auxiliares para pastel.

- fijador para pastel. Mejora la adherencia al sustrato de pastel suave, secado rápido. 75 ml y 1000 ml.
- fijador para carbón. Para fijar cretas, carbón y grafito. Usar escasamente.
- barniz para pasteles al óleo. Proteger a prueba de barrido e impermeabilizar las obras de pastel y cera. 75 ml.

Marcas: talens, winsor and Newton, lefranc and bourgeois, mir, titan, etc.

16 OTROS

Galería de arte, trabajos de enmarcación, imprenta, fotocopias y diseño web.